

DAL 3 AL 6 OTTOBRE 2019

**EMILIO SOLFRIZZI**  
**ANTONIO STORNAIOLO**

## **IL COTTO E IL CRUDO**

*SCRITTO E DIRETTO DA EMILIO SOLFRIZZI  
E ANTONIO STORNAIOLO*

8 - 9 OTTOBRE 2019

**ANGELO DURO**

## **ANGELO DURO DA VIVO**

*DI ANGELO DURO*

29 - 30 OTTOBRE 2019

**PAOLO MIGONE**

## **BEETHOVEN NON È UN CANE**

*DI PAOLO MIGONE  
REGIA DANIELE SALA*

DAL 18 AL 20 NOVEMBRE 2019

**PAOLO CEVOLI**

## **LA SAGRA FAMIGLIA**

*DI PAOLO CEVOLI  
REGIA DANIELE SALA*

DAL 9 AL 12 GENNAIO 2020

**MASSIMO LOPEZ**  
**TULLIO SOLENGHI**

## **MASSIMO LOPEZ & TULLIO SOLENGHI SHOW**

*SCRITTO DA MASSIMO LOPEZ  
E TULLIO SOLENGHI  
CON LA JAZZ COMPANY  
DIRETTA DAL M. GABRIELE COMEGLIO*

DAL 21 AL 26 GENNAIO 2020

**OBLIVION**

## **LA BIBBIA RIVEDUTA**

## **E SCORRETTA**

### **Il Musical**

*UNO SPETTACOLO SCRITTO DA  
DAVIDE CALABRESE, LORENZO SCUDA,  
FABIO VAGNARELLI  
MUSICHE LORENZO SCUDA  
REGIA GIORGIO GALLIONE*

3 FEBBRAIO 2020

**GIOVANNI VERNIA**

## **VERNIA O NON VERNIA**

*SCRITTO DA GIOVANNI VERNIA  
E PAOLO UZZI  
COLLABORAZIONE AI TESTI  
PABLO SOLARI  
REGIA PAOLA GALASSI  
E GIAMPIERO SOLARI*

DAL 18 AL 23 FEBBRAIO 2020

**TERESA MANNINO**

## **SENTO LA TERRA GIRARE**

*DI TERESA MANNINO  
E GIOVANNA DONINI  
REGIA TERESA MANNINO*

DALL'8 ALL'11 APRILE 2020

**DEBORA VILLA**

## **GLI UOMINI VENGONO DA MARTE, LE DONNE DA VENERE**

*SCRITTO DA PAUL DEWANDRE  
MESSO IN SCENA DA DEBORA VILLA  
E GIOVANNA DONINI*

DAL 3 AL 6 OTTOBRE 2019

FERIALI ORE 20.45  
DOMENICA ORE 15.30

**EMILIO  
SOLFRIZZI**

**ANTONIO  
STORNAIOLO**

Con le affilate armi dell'ironia e della leggerezza, attraverso pensieri laterali e dialoghi serrati, lo spettacolo **Il cotto e il crudo** propone in scena una coppia storica della comicità pugliese, Emilio Solfrizzi e Antonio Stornaiolo, alias Toti e Tata. E proprio la Puglia, come territorio ricco di attrattive, ma soprattutto come luogo dell'anima dove ritrovarsi, è tra le protagoniste della messa in scena. La sua bellezza sarà il punto di partenza di un viaggio che partirà dall'elogio della civiltà contadina ed arriverà fin nelle pieghe più profonde dell'attualità. Un vivere all'antica come efficace antidoto al consumismo e alla smania da social. Non mancheranno i ricordi d'infanzia, le vacanze al mare, l'amore per la poesia e addirittura un passaggio irriverente dedicato alla metalinguistica. Uno spettacolo per chi ama l'improvvisazione e i salti nel vuoto. Un teatro che diventa luogo ideale per parlare delle debolezze, ma anche delle straordinarie qualità del genere umano.

# Il cotto e il crudo

Scritto e diretto da  
**EMILIO SOLFRIZZI e ANTONIO STORNAIOLO**

## ANGELO DURO

Dopo il successo di pubblico e di critica dell'ultima tournée che ha registrato ovunque il sold out, la comicità dissacrante di Angelo Duro torna a calcare il nostro palcoscenico con il nuovo live show **Angelo Duro da vivo**. Si annuncia esilarante il one-man show del comico da quasi due milioni di follower, seguitissimo per la sua ironia cinica e imprevedibile che fa ridere e insieme riflettere. È lui stesso ad affermare: "Chi vi dice che parlerò? Posso starmene pure quaranta minuti in silenzio. Chi me lo vieta?". Bisognerà quindi attendere di vederlo in scena per scoprire cosa racconterà questa volta.

di ANGELO DURO



# Angelo Duro da vivo



## PAOLO MIGONE

Musica colta, musica sepolta. Dietro il polveroso sipario c'è un deejay, sì, ma di musica classica. Un folle, che maneggia dei vecchi vinili con le cuffie alle orecchie e l'occhio spiritato, ci accoglie con la pala e le maniche rimboccate, per riesumare la musica classica, una musica ancora viva. Parlerà di Lei, della sua forza, della sua dolcezza: ci farà ridere con aneddoti sulle famiglie dei grandi compositori, ci parlerà dei loro amori, delle loro passioni e dei loro drammi, e anche del rapporto complicato che avevano col potere, con la necessaria, ma annoiata committenza della Chiesa e della nobiltà. Nelle vesti dell'improbabile deejay un fenomenale Paolo Migone, che cercherà di spiegarci che **Beethoven non è un cane**. Alla fine dello spettacolo potrebbe anche succedere un miracolo: potrebbe succedere che un bambino, il giorno dopo, chiuso nella sua cameretta per non essere visto, digiti su YouTube: B a c h - cerca.

# Beethoven non è un cane

Viaggio delirante allegro ma non troppo  
nel mondo dei grandi padri della musica

di PAOLO MIGONE

Regia DANIELE SALA



# La sagra famiglia

DAL 18 AL 20 NOVEMBRE 2019  
ORE 20.45

PAOLO  
CEVOLI

"Mia figlia piangeva perché non sapeva fare i compiti. Per farla smettere di piangere li ho fatti io. Ho fatto bene oppure ho fatto male?"

"Se avessi un modello di genitore a cui ispirarmi...".

Il rapporto tra genitori e figli è una delle tematiche della nostra epoca di cui maggiormente sentiamo parlare. Ma forse questo problema esisteva già al tempo dei cavernicoli. E gli antichi romani, i greci, gli ebrei come si comportavano coi loro figli? Paolo Cevoli con estro e originalità ci racconta la sua storia personale di padre e di figlio, paragonata con ironia e leggerezza ai grandi classici. Edipo, Ulisse, Achille, Enea e altri ancora, fino ad arrivare a Dio in persona con Mosè e il popolo ebraico. E persino alla famiglia di San Giuseppe, Maria e Gesù Bambino: la Sacra Famiglia. Per dire cose serie senza prendersi sul serio. Per raccontare **La sagra famiglia**.

di PAOLO CEVOLI

Regia DANIELE SALA



**DAL 9 AL 12 GENNAIO 2020**

FERIALI ORE 20.45  
DOMENICA ORE 15.30

**MASSIMO  
LOPEZ**

**TULLIO  
SOLENGHI**

Dopo i sold out della passata stagione, Massimo Lopez e Tullio Solenghi ci ripropongono il loro show, di cui sono interpreti ed autori, coadiuvati dalla Jazz Company del maestro Gabriele Comeglio, che esegue dal vivo la partitura musicale. Ne scaturisce una scoppiettante carrellata di voci, imitazioni, sketch, performance musicali, improvvisazioni, sempre alla ricerca di una grande complicità col pubblico. Tra i vari cammei, l'incontro tra papa Bergoglio e papa Ratzinger, i duetti musicali di Gino Paoli e Ornella Vanoni, o di Dean Martin e Frank Sinatra. Tullio e Massimo, da "vecchie volpi del palcoscenico", si offrono alla platea come due vecchi amici, con l'empatia spassosa ed emozionale che da sempre li contraddistingue, per offrirvi un racconto scenico senza un apparente filo conduttore, un po' a scatole cinesi, dove una semplice frase o una singola intonazione possono agevolare la scena successiva.

# Massimo Lopez & Tullio Solenghi Show

Scritto e diretto da **MASSIMO LOPEZ** e **TULLIO SOLENGHI**

con la **JAZZ COMPANY**  
diretta dal M. **GABRIELE COMEGLIO**

DAL 21 AL 26 GENNAIO 2020

FERIALI ORE 20.45

DOMENICA ORE 15.30



# La Bibbia riveduta e scorretta

## Il Musical

### OBLIVION

Siamo in Germania nel 1455 e Gutenberg, con l'introduzione della stampa a caratteri mobili, inaugura di fatto l'Età Moderna. Sta per scegliere il primo titolo da stampare, quando bussava alla porta un Signore. Anzi, il Signore. È proprio Dio che da millenni aspettava questo momento e che si presenta con un'autobiografia manu-scolpita, con l'intento di diffonderla e diventare così il più grande scrittore della storia. Tra discussioni infinite, riscritture e un continuo braccio di ferro tra autore ed editore, prenderanno vita le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento, le parti scartate e tutta la Verità sulla creazione del mondo, finalmente nella versione senza censure: un vero e proprio best seller, **La Bibbia riveduta e scorretta**. Per la prima volta gli Oblivion si mettono alla prova con un vero e proprio musical comico, omaggiando tutto lo scibile della storia del Musical dagli anni '20 ad oggi e dando vita ad un irresistibile show.

Interpretato da Gli Oblivion  
**GRAZIANA BORCIANI, DAVIDE CALABRESE,  
FRANCESCA FOLLONI, LORENZO SCUDA,  
FABIO VAGNARELLI**

Scene e costumi **GUIDO FIORATO**  
Luci **ALDO MANTOVANI**  
Coreografie **FRANCESCA FOLLONI**

Regia **GIORGIO GALLIONE**

Uno spettacolo scritto da  
**DAVIDE CALABRESE,  
LORENZO SCUDA,  
FABIO VAGNARELLI**  
Musiche **LORENZO SCUDA**

## GIOVANNI VERNIA

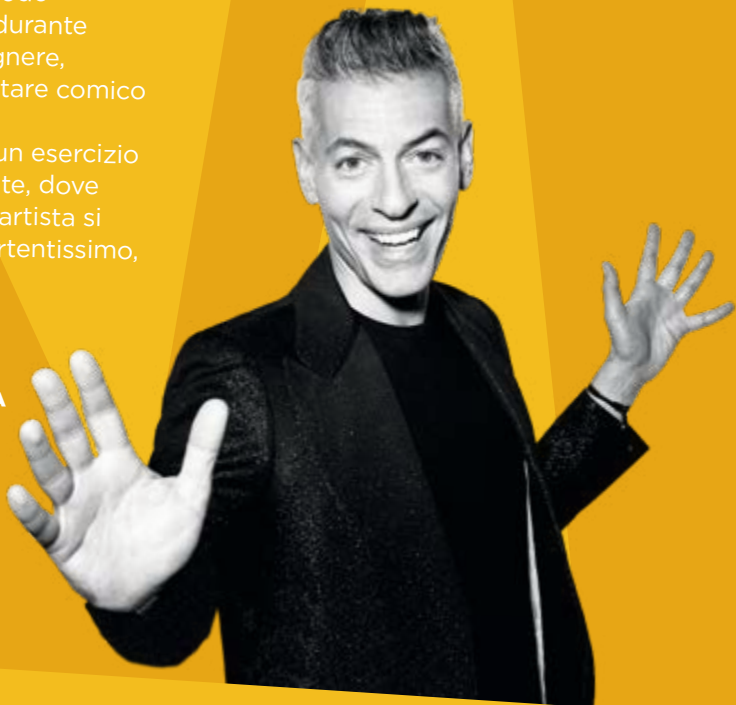
Chiunque conosca Giovanni Vernia associa il suo nome alle irresistibili maschere con cui ha conquistato tv e web, ed è in questo spettacolo che l'artista racconta da dove nasce la sua "follia comica".

È un demone interiore il suo, che comincia ad apparire da bambino e che si manifesta in modo sempre più invadente durante la sua carriera da ingegnere, costringendolo a diventare comico di professione.

**Vernia o non Vernia** è un esercizio di leggerezza intelligente, dove la storia personale dell'artista si sovrappone ad un divertentissimo,

ma acuto viaggio attraverso i luoghi comuni di questi strani tempi moderni.

Vernia, da vero showman, spazia con disinvoltura dal racconto alla parodia, dal canto al ballo, creando un rapporto col pubblico unico e coinvolgente.



Scritto da **GIOVANNI VERNIA**  
e **PAOLO UZZI**  
Collaborazione ai testi  
**PABLO SOLARI**

Regia **PAOLA GALASSI**  
e **GIAMPIERO SOLARI**

# Vernia o non Vernia



STREGONIA  
IN COLLABORAZIONE CON SAVA' PRODUZIONI CREATIVE  
PRESENTA

DAL 18 AL 23 FEBBRAIO 2020

FERIALI ORE 20.45  
DOMENICA ORE 15.30

## TERESA MANNINO

A grande richiesta Teresa Mannino riporta sul nostro palcoscenico **Sento la Terra girare**. Con il suo inconfondibile tocco ironico e disincantato, racconta la disattenzione di noi uomini nei confronti della "nostra casa", il pianeta Terra. Teresa vive chiusa in un armadio per anni. Un giorno decide di uscire e scopre che le cose stanno cambiando in modo radicale e velocissimo: nel mare ci sono più bottiglie di plastica che pesci, sulle spiagge più tamarri che paguri, non c'è più acqua da bere, e addirittura l'asse della Terra si sta spostando! Ma la prova che qualcosa di epocale sta accadendo arriva quando vede la pubblicità del filo interdentale per cani. Insomma, fuori dall'armadio il mondo va a rotoli, ma si parla sempre d'altro: posteggi per mamme etero, ascolti televisivi, fake news; e le soluzioni proposte sembrano più che altro complicare i problemi. Teresa decide di tornare nell'armadio, ma ormai neppure quello è più lo stesso.

# Sento la Terra girare

di TERESA MANNINO e GIOVANNA DONINI

Regia TERESA MANNINO

Scene MARIA SPAZZI

Disegno luci ALESSANDRO VERAZZI

IN ACCORDO CON **BERNARD OLIVIER E ALAIN DIERCKX**  
**SI PUÒ FARE PRODUCTIONS, CHIARA BIANCHI DORTA E MARCO MASSINI**  
PRESENTANO  
DAL BEST SELLER DI JOHN GRAY



**DALL'8 ALL'11 APRILE 2020**  
ORE 20.45

## **DEBORA VILLA**

"Tanto tempo fa, i Marziani e le Venusiane si incontrarono, si innamorarono e vissero felici insieme perché si rispettavano e accettavano le loro differenze. Poi arrivarono sulla Terra e furono colti da amnesia: si dimenticarono di provenire da pianeti diversi".

Il libro più celebre dello psicologo statunitense John Gray è un best seller mondiale, ha venduto cinquanta milioni di copie ed è stato tradotto in quaranta lingue. Si basa su un pensiero tanto semplice quanto efficace: gli uomini e le donne vengono da due pianeti diversi.

A portarne in scena l'adattamento teatrale sarà per la prima volta una donna, Debora Villa, che, cercando di restare imparziale, ci condurrà per mano alla scoperta dell'altro sesso senza pregiudizi. Con la sua comicità travolgente e irriverente, raffinata e spiazzante, sarà lei a ricordarci, in una esilarante terapia di gruppo collettiva, quali sono le clamorose differenze che caratterizzano i Marziani e le Venusiane.

Scritto da **PAUL DEWANDRE**

Messo in scena da **DEBORA VILLA** e **GIOVANNA DONINI**  
in collaborazione con **ANDREA MIDENA**

# **Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere**